

ライブ講師®実践会

念願の2日開催に

2023



体験学習を極めよう リアル開催 in 大阪



2023年11月25日 26日
フジム、ともねえ、てらさん



進行予定

1 大阪産業創造館
実習を活用した対話の場づくり
(てらさん こと寺沢俊哉)
11月25日(土)
1300-1430



2 大阪産業創造館
マジックを研修に行かそう
(ともねえこと古田朋美&てら)
11月25日(土)
1500-1630



交流会 11月25日(土)19:00～ 休憩時間いろいろお話ししよう

3 大阪産業創造館
ゲームを研修に行かそう
(ともねえこと古田朋美&てら)
11月25日(土)
1700-1900



4 大阪市中心会館
ボディーワーク
(フジムこと 藤村智宏)
11月26日(日)
1000-1200



リピートされる講師になろう

ライブ講師®実践会とは

たとえ、素晴らしい内容をもっている



<https://live5.jp/jk/>

「人前で話す教える技術」を いっしょに学び、磨きあげませんか？
ライブ講師®は、対話の場を通じて参加者の行動をうながします！

3

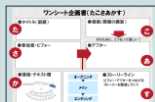
ライブ講師®認定基準 2024 構想中



一定基準を示すことで、お互いが共通言語で話せるようになり、目指すべき姿が明確になる！かも

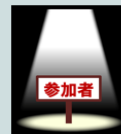
1 企画力

たこさあかす(ワンシー
ト企画書)で、行動を
うながす対話の場を
企画設計できる。



2 進行力

あついかみの対話に
よって、参加者が自分
ごととして、積極的に
関わるようになる。



3 振る舞い力

しえあはうす に気を
配る事で、感じよく、
わかりやすく、敬意が
感じられる。

すべてに
敬意を

4 エンタメ力

マジック、ゲーム、
ストーリーテリングと
いった、エンタメ要素を
取り入れ活用できる。



4

1 実習を活用した対話の場づくり

- ごあいさつ

こ(間)、よ「 」、な
あ、う、なぜ、て

- 進行予定

- ゴール

体験学習を極めよう
楽しい対話の場づくり

オリエン3点セット

- Gルール

さんづけ
本音で積極的に
お互い支援する

- 実習

あつかみの対話

5

(実習) AとBのスマホ



6

2 ライブ講師®の進行力

あつかみの対話によって、参加者が自分ごととして、積極的に関わるようになる。

あつかみの対話

あ

あわせる対話 関係性を築く（安心）

つ

つかむ対話 興味をひく（驚き）

い

いかす対話 テーマにつなげる（伏線回収）

か

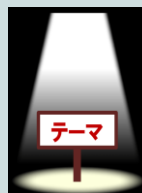
かさねる対話 自分ごとに（経験）

み

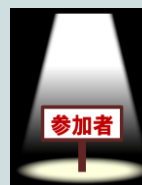
みつける対話 答えを見つけてもらう（発見）

の

のせる対話 貢献してもらう（承認）



テーマにスポットライトが



参加者にスポットライトが

1 実習を活用した対話の場づくり

●自己紹介

大好きマップ
GOOD & NEW
テーマと私
得たいゴール
うそつき自己紹介
しりとり自己紹介
なりきり他己紹介...

受けとる、拍手

個人→ペア→全体

●ふりかえり

ポストアップ
（ソクラテスメソッド）

1 ライブ講師®の企画力

たこさあかす(ワンシート企画書)で、行動をうながす対話の場を企画設計できる。

ワンシート企画書(たこさあかす)

<p>●タイトル(副題)</p> <p>た</p>	<p>●根拠(開催の趣旨)</p> <p>こ</p>
<p>●参加者・ビフォー</p> <p>さ</p>	<p>●アフター</p> <p>あ</p>
<p>●環境・テキスト類</p> <p>か</p>	<p>●ストーリーライン</p> <p>ビフォー・アフターをつなげるストーリーを構成していく</p> <p>す</p>

そのために、こうなって欲しい!

オープニング
▼
メイン
▼
エンディング

3 ライブ講師®の振る舞い力

しえあはうすに気を配る事で、わかりやすく、かつ、敬意を感じられる対話ができる。

しえあはうすを実践する

し
え
あ
は
う
す

しせい(姿勢)
えがお(笑顔)
あいこんたと(目線)
はっきり話す(届ける)
うなづく(受けとる)
すを出す(その人なり)

**すべてに
敬意を**

実習のポイント①

■実習のメリットとデメリットは？

■進め方 ～ 一時一事

①実施前

- ・タイトルコール ・表の意図
- ・ビフォー＞アフター(ゴール・商事条件) ・順番を示す
- ・デモをする ・確認をとる

②実施中

- ・開始の合図 ・進行確認 ・あと●分 ・終了の合図

③実施後

- ・ふりかえり ・裏の意図(気づかせる、意図開きする)

■あつかみの対話を意識する

11

実習のポイント②

■ライブ講師®として求めたい要件

- A 短時間で体験できる(所要時間)
- B 聞き手にとって説明がかんたん(余分な意図をとらない)
(インストラクションスキルが必要なものがあってもいいが)
- C 表の意図と裏の意図がある(サプライズ)
- D お人柄が垣間見られる

■種類をわける切り口

- ①継続活用(何回も実施できるか)
- ②頭を使う/心を使う/体を使う
- ③参加のバー(心理的)

* オンラインとリアルの違い(体験できることの)

12

活用面からみた

実習の種類①

	継続活用	頭/心/体を使う	参加のバー(自己開示)	備 考
クイズ	可能	頭	低	錯覚ネタ
手上げ	可能	頭/体	低	
じゃんけん	(可能)	頭/体	低	
大好きマップ / シャベリカなど	(可能)	頭/心	やや低	
GOOD&NEW	可能	頭/心	中	
テーマと私	可能	頭	やや高	
うそつき自己紹介		頭	中	
リレー自己紹介	可能	頭	やや高	
なりきり自己紹介		頭/心/体	やや高	時間かかる
自分らしいもの		頭/心	やや低	事前に持参
漢字一文字	可能	頭	中	
バースデーチェーン		頭/体	低	地域別も

13

活用面からみた

実習の種類②

	継続活用	頭/心/体を使う	参加のバー(自己開示)	備 考
セルフ診断 床にレイアウト	可能	頭/心 頭/心/体	中	
プロファイリング		頭/心	低	
腕伸ばし		体	低	
4本あしで立つ		体	低	
握手でじゃんけん		頭/体	低	
クッシュボールしりとり	(可能)	頭/心/体	低 ~ 高	お題によって
フラフープ		頭/体	やや低	時間かかる
ペーパータワー		頭/体	やや低	時間かかる
トラストウォーク		心/体	中	
トラストフォール		心/体	中~やや高	
魔法の箱		頭	中	創造性・アドリブ力
サンキューゲーム	(可能)	頭/体	中	創造性・アドリブ力
それはちょうどいい	可能	頭	中	創造性・アドリブ力

活用面からみた

実習の種類③

	継続活用	頭/心 /体を使う	参加のバー (自己開示)	備 考
オファーまわし		体	低	
ストレッチ8カウント		体	低	
21		頭/体		あうん
マッチ棒で協力		頭/心	低	
イルカの調教		体	低	
ワードスナイパー		頭	低	
ボブジテン		頭	低	
さまことばゲーム		頭	低	
たいやきゲーム		頭	低	
はあっていうゲーム		頭/心	やや低	
ディグジット		頭/心	やや低い	
2人でお話づくり ワンワード		頭/心	やや低い	

15

活用面からみた

実習の種類④

	継続活用	頭/心 /体を使う	参加のバー (自己開示)	備 考
デンポー	可能	頭	やや低	
そっとおやすみ	可能	頭/体	低	
インサイダー	可能	頭	低	
いいセン行きましょう	可能	頭	低	場を読む力
なぜカレ			中	創造性・アドリブ力
キャット&チョコレート			中	
ジェスチャーゲーム	可能	頭/心/体	低 ~ 高	表現力 受取力
レゴによる表現ワーク	可能	頭/体	低~中	創造性・アドリブ力
ライフチャート				
キャリアエネルギー				
相互コーチング				

その他、あなたの十八番は？

16

(実習)ふつうの感覚

博報堂生活総研調査 全国男女20～60才1200名調査

- ① 近所は「 」メートルの範囲
- ② 一瞬は「 」秒
- ③ ちょっと一杯「 」分
- ④ 「太ったな」は1ヵ月で「 」kg
- ⑤ 小銭は、「 」円くらい

【講演サンプル1】講演～強面(こわもて)で 頑固な管理職(おじさん)を一瞬で笑顔にしまうセミナー で活用 <https://live5.jp/profile/>

4 ライブ講師®の エンタメ力

マジック、ゲーム、ストーリーテリングといったエンタメ要素を取り入れ活用することができる。

マジック

ゲーム

ストーリー・テリング

他

シャブリング



シャブリングとは、...ネタをしゃぶって、しゃぶって、しゃぶりつくして、いかす事
・オリジナルネタへの敬意
・そのネタを別のシーンでいかしたり、別の気づきにつなげることはできないか
・そのネタと同じ効果がある、別のネタはないか....

2 マジックを研修にいかそう

(選択するマジック)

マルチプルアウト

マジシャンズチョイス

その他

* 予測 * 読取 * 一致

19

3 ゲームを研修にいかそう

カードゲーム(ボードゲーム)

カードゲーム以外

20